



# Orientales 4

## Lincoln Maiztegui Casas

Historia política del Uruguay

Si tan sólo diez años antes se le hubiera dicho a cualquier oriental que a partir de 1973 el país viviría una feroz dictadura en la que todos y cada uno de los derechos básicos de la persona serían groseramente violados y que traería consigo una lamentable secuela de ilegalizaciones, proscriptos, torturas, desaparecidos y muertos, seguramente hubiera sonreído con incredulidad; en Uruguay esas cosas no pasaban. Y sin embargo, vaya si pasaron, tanto como para dejar agravios y cuentas pendientes que, a un cuarto de siglo de distancia, aún no se han saldado. La sociedad uruguaya no ha sido, y tal vez no podrá nunca ser la misma, después de haber pasado por aquel dantesco desfile de horrores. Los más jóvenes, los que han tenido la fortuna de venir al mundo cuando el ciclo dictatorial estaba terminado, sienten una intensa y natural curiosidad por saber qué sucedió para que todo eso fuera posible, y qué responsabilidad le cupo a cada uno en la catástrofe. En este texto se aborda con detalle el cotidiano devenir de esos tiempos de silencio, terror y miseria, pero también de heroísmos y esperanzas, tratando que la pasión no termine por afectar la necesaria equidistancia. Porque tal vez lo más terrible de este período, sin duda el más sombrío de la historia nacional, reside en que más allá de oportunistas, prevaricadores y sádicos, que nunca faltan, no es posible trazar una línea divisoria tajante entre buenos y malos, ángeles y demonios, víctimas y victimarios. Todos, militares y civiles, personeros del régimen y opositores, y en particular esa "mayoría silenciosa" que constituye la esencia todo pueblo, fueron, en diverso grado, víctimas en una suerte de enajenación colectiva que transformó la faz otrora plácida y autosatisfecha del país en una máscara de doliente rictus. A lo largo de estas páginas, que esperamos sirvan para enmendar los mitos y leyendas que, a veces involuntariamente y otras con clara intencionalidad política, se han hecho correr sobre aquellos años, se trata de hacer realidad una vieja máxima que dice que las víctimas merecen compasión, pero que son los victimarios los que necesitan que se les comprenda. No para emitir un juicio moral, que en definitiva es y será siempre personalísimo, sino para asegurarse, hasta donde sea posible, que la pesadilla ha terminado y no podrá regresar jamás.

**Fecha de publicación:**

30/12/1899

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Stephanie Campi

**Teléfono:** +598 99 567 420

**Email:** stephanie.campi@planeta.com.uy



## Lincoln Maiztegui Casas

Lincoln Raúl Maiztegui Casas nació en Montevideo el 11 de agosto de 1942 y estudió en el Colegio Pío, en el Liceo Zorrilla y en el sagrado Corazón (ex Seminario). Cursó la licenciatura de Historia en la Universidad de Barcelona y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid.

Ingresó a la docencia en 1968 y ha sido profesor de Historia en Enseñanza Secundaria en diversos liceos públicos y privados y en el Instituto Normal de Mercedes. Actualmente es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Montevideo.

Ha desempeñado una larga actividad periodística en diversos medios de Uruguay y de España, país en el que residió entre

1976 y 1992; entre ellos en las revistas Historia y Vida y Nueva Historia de Barcelona, en los periódicos El Independiente y El

País de Madrid, en los semanarios Búsqueda y Posdata de Montevideo y en el diario El Observador. Entre 1988 y 1992

fue director de la revista española Jaque, especializada en ajedrez. Ha dictado conferencias en la Universidad de la República, en la Universidad Católica y en la Universidad de Montevideo.

Ha publicado entre otras obras: Coloniaje y Revolución (1973); Artigas (1973); Mozart detrás de la máscara (1997, reeditada por Planeta en 2005) y De madera y noble (2003, colección de artículos periodísticos). Es autor de la sección de Historia Americana en la Enciclopedia del Uruguay de El Observador (2003) y autor de gran parte de la sección histórica de la misma. En el año 2001 recibió el premio Juan José Morosoli a la mejor labor periodística del año. Entre 2005 y 2010 publicó en Editorial Planeta la colección Orientales. Una historia política del Uruguay, en 5 tomos.