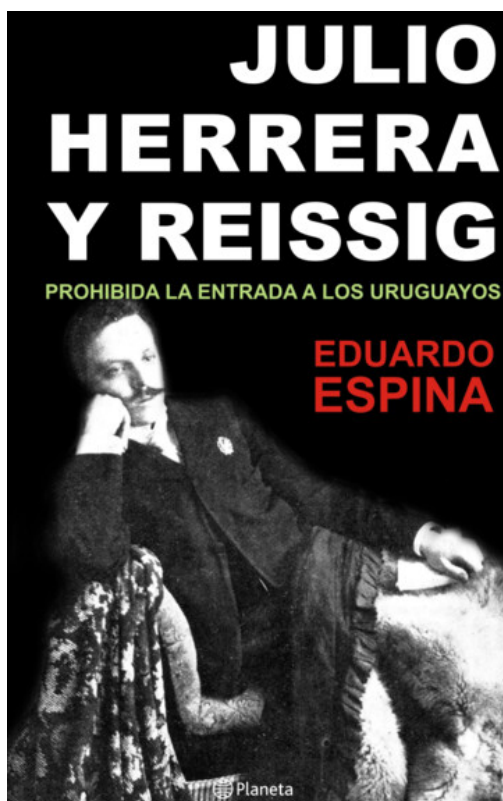




Julio Herrera y Reissig

Eduardo Espina

Eduardo Espina destaca con rigor y lucidez, la obra del poeta de mayor originalidad que ha dado la literatura uruguaya

Julio Herrera y Reissig Eduardo Espina Según Virginia Wolf, en 1910 comenzaron a constatar los primeros signos de la modernidad estética asociada al siglo XX. Julio Herrera y Reissig murió en marzo de ese año, justo en el momento en que estaba escribiendo la parte más original de su obra poética, la cual vino a coincidir con el "mundo nuevo" que comenzaba a definirse en la realidad y en las artes. Anclado en una ciudad de Montevideo que tímidamente aceptaba la llegada de los tiempos modernos, Herrera y Reissig no tuvo una vida misteriosa, desaforada y cinematográfica como las de Byron, Shelley, Poe o Rimbaud. La vida del poeta uruguayo fue de índole rutinaria, sin nada biográfico del otro mundo, por más que se le ha querido forzar una condición de escandalosa "heroicidad" urbana y epocal inexistente. La parte trascendente no proviene de su archivo existencial, sino de su literatura, insoslayable a la hora de realizar un balance riguroso de la actividad poética hispanoamericana de los últimos cien años. Al cumplirse el centenario de la muerte de Herrera y Reissig, su obra ya no sufre los desaires de lectores desatentos ni queda excluida de compilaciones continentales. Por el contrario, es ineludible punto de referencia. Tal cual este libro lo destaca con rigor y lucidez, el poeta de mayor originalidad que ha dado la literatura uruguaya permanece como un adelantado, como figura literaria imprescindible.

Fecha de publicación:
12/04/2010

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email: stephanie.campi@planeta.com.uy

Eduardo Espina

Eduardo Espina nació en Montevideo, Uruguay. Poeta y ensayista. Editorial Planeta ha publicado sus libros: La condición Milli Vanilli. Ensayos de dos siglos (2003); Historia Universal del Uruguay (2008); Julio Herrera y Reissig. Prohibida la entrada a los uruguayos (2010), y Las ideas hasta el día de hoy (2012). Sobre su obra poética se han escrito tesis doctorales, y extensos artículos de estudio fueron publicados en reconocidas revistas académicas como Revista Iberoamericana y Revista de Estudios Hispánicos, entre otras. En Santiago de Chile, Red Internacional del Libro publicó en 2003 Con/figuración sintáctica: poesía del deslenguaje, estudio comprensivo de la obra poética de Espina realizado por el lingüista español Enrique Mallén, autor asimismo del libro Poesía del lenguaje. De T.S. Eliot a Eduardo Espina, publicado en México por Editorial Aldus, en 2008. La poesía de Espina se estudia en universidades de Estados Unidos, Europa, y América Latina. Sus poemas han sido traducidos parcialmente al inglés, francés, italiano, portugués, alemán, holandés, albanés y croata. Está incluido en más de 40 antologías de poesía. En 1980 fue el primer escritor uruguayo invitado al prestigioso International Writing Program de la Universidad de Iowa. Desde entonces radica en Estados Unidos. En 2011 obtuvo la beca Guggenheim.