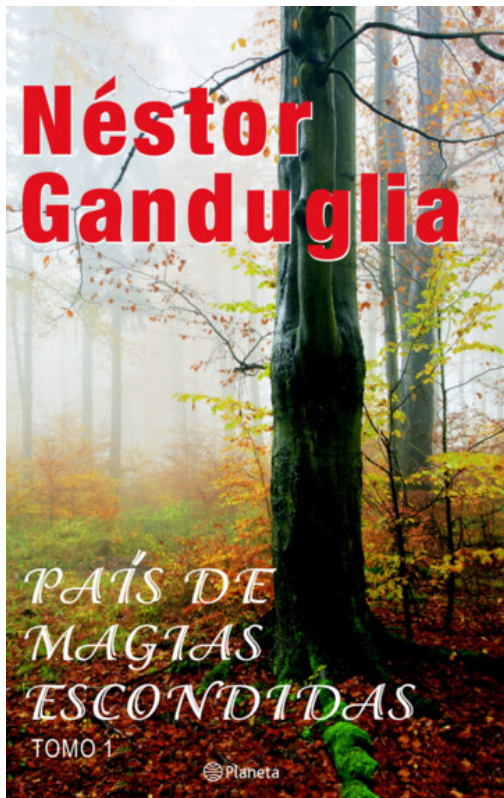




Pais de magias escondidas

Nestor Ganduglia

En las charlas de vecinos, en los fogones y en los inolvidables encuentros de abuelos y nietos se mantiene viva una tradición oral que nos identifica.

Durante la mayor parte de su historia, Uruguay ha ocultado la increíble riqueza de su literatura oral tras una fachada de seriedad racional, como si las magias fueran incompatibles con su lugar de nación culta. Y sin embargo, no existe uruguayo o uruguaya que no haya vibrado alguna vez con historias como éstas, en fogones o ruedas de mate, en encuentros con la abuela o el amigo entrañable, el chiquilín curioso o el bolichero sabio. Historias de un Uruguay diverso, urbano y rural, marinero y serrano, que muestra en sus historias mágicas lo más hermoso de sus valores, lo más terrible de sus miedos, lo más atrevido de sus anhelos. Son historias que hoy, quizás, se ven por primera vez en letras de molde, pese a que forman parte de nuestra más entrañable tradición oral. Circulan de voz en voz, flotando en el aire como los espíritus de los que hablan. Cuentan de lagunas asombradas, brujas criollas, espantos y lobisones, casas o fábricas encantadas, milagros y animales extraordinarios, árboles mágicos y espíritus antiguos que habitan los conocidos lugares nuestros de todos los días. País de magias escondidas es ese viaje que todavía nos debíamos al corazón oculto de los uruguayos: el de los encuentros con la muerte; en el que no queremos olvidar injusticias y dolores barridos bajo la alfombra de la historia; en el que todavía tememos, soñamos con lo prohibido y nos atrevemos, en plena era de comunicaciones por satélite y amigos virtuales, a hablar de frente y con el corazón en la boca.

Fecha de publicación:
01/10/2010

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email: stephanie.campi@planeta.com.uy



Nestor Ganduglia

Néstor G. Ganduglia nació en Montevideo en 1959. Es psicólogo y psicólogo social, disciplinas que sintetizó en el ejercicio de la educación popular y la comunicación, apoyando a organizaciones y movimientos sociales desde 1984. Profesor adjunto, responsable de la Cátedra de Lenguaje y Estética del Sonido en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República (1994-2001) y profesor titular de la Maestría en Educación Popular de la Multiversidad Franciscana de América Latina (MFAL) desde 1990, su labor se ha concentrado en la investigación de las tradiciones orales y prácticas socioculturales de los pueblos latinoamericanos. Ha dirigido proyectos de investigación-acción participativa en Colombia, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay y Uruguay, y ha realizado múltiples cursos y seminarios sobre la memoria colectiva, el diálogo intercultural y la inclusión de saberes populares en la educación y el trabajo social en diversos países del continente y de Europa. Actualmente es director académico de Signo, Centro Interdisciplinario y dirige el Foro Latinoamericano "Memoria e identidad" que se realiza anualmente con apoyo de UNESCO en salones de la Universidad de la República desde 2004. Ha sido consultor de organismos internacionales sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, y dirige el proyecto "Hacia un desarrollo culturalmente sostenible" en seis países latinoamericanos. Es autor de 15 años de Teatro Barrial (1995), *Notas de historia viva* (1996), *Historias mágicas de la Tierra del Cóndor I y II* (Gob. de Cundinamarca, Colombia, 2003), *Historias de la Manta Mágica* (Gob. de Boyacá, 2004), y *Los caminos de Abya Yala* (2009), además de múltiples trabajos publicados en Uruguay, Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil y España. En editorial Planeta publicó: *Historias de Montevideo mágico* (2006), *Historias mágicas del Uruguay Interior* (2008), y *País de magias escondidas, tomo 1* (2010).