



Una mirada al periodismo cultural

Claudia Amengual

¿Existe un periodismo cultural en nuestro país? ¿Cuál es la diferencia entre informar y formar? Estas y otras preguntas dan lugar a las reflexiones de Claudia Amengual en su nuevo libro.

Este libro es una invitación a dar una mirada al periodismo cultural, con foco en el Uruguay del siglo XXI. ¿Se trata de una forma distinta de hacer periodismo? ¿Cuál es la diferencia entre informar y formar? ¿Hay una ética del periodismo cultural? ¿Qué características tiene una entrevista cultural? ¿Cómo se integran las nuevas tecnologías? ¿Cuál es el estado actual del periodismo cultural en nuestro país?

El programa Sábado Sarandí que conduce Jaime Clara es el caso de estudio propuesto. A través de una larga conversación, Jaime devela los secretos que hay detrás del hombre y del periodista, cuenta sus inicios en la radio de San José cuando tenía ocho años y cómo se ha convertido en el comunicador que es, recuerda anécdotas de entrevistas jugosas y define su postura ante el ejercicio del periodismo como pasión y como vocación.

El lector encontrará dos texturas bien marcadas: una de corte académico y otra más coloquial. A partir de esta mixtura y de un único compromiso de la autora con el oficio de escribir nacen estas páginas.

Claudia Amengual

Fecha de publicación:

04/08/2016

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email: stephanie.campi@planeta.com.uy

Claudia Amengual

Claudia Amengual (Montevideo, 1969) es traductora pública y licenciada en Letras por la Universidad de la República. En 2004 recibió una beca de la Fundación Carolina para estudiar edición en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Es columnista de la revista galería del semanario Búsqueda y colabora con publicaciones extranjeras. Algunos de sus cuentos han sido premiados, traducidos y publicados en antologías de Uruguay y del exterior. Es autora de las novelas La rosa de Jericó (2000), El vendedor de escobas (2002), Desde las cenizas (2005, Premio Sor Juana Inés de la Cruz), Más que una sombra (2007), Falsas ventanas (2011) y Cartagena (2015, Finalista del Premio Herralde), del volumen El rap de la morgue y otros cuentos (2013) y del ensayo Rara avis: vida y obra de Susana Soca (2012). En 2007 fue elegida entre los autores jóvenes más destacados de América Latina y forma parte del grupo Bogotá39.