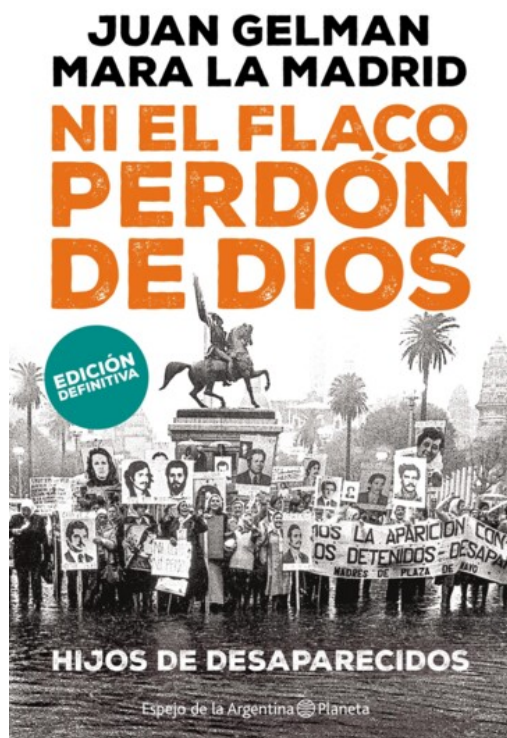




Fecha de publicación:
23/03/2017

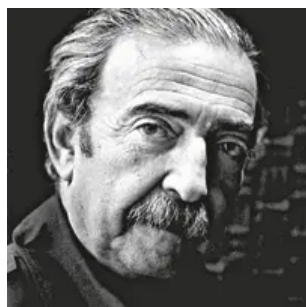
Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email: stephanie.campi@planeta.com.uy



Ni el flaco perdón de Dios

Juan Gelman

Edición definitiva. *Ni el flaco perdón de Dios* se alza contra la simplificación y la frivolidad del pasado, desgarrar los velos de una trama escatimada en las últimas décadas de la historia del país y otorga a los hechos una nueva dimensión.

"En abril de 2017 se cumplirán veinte años de la primera y única edición de *Ni el flaco perdón de Dios*. Hijos de desaparecidos. Un libro que fue ofrenda de muertos para otros muertos desde nuestros hijos muertos", así comienza Mara La Madrid su prólogo a la presente edición, que podríamos llamar "conmemorativa". En este libro fundamental para recomponer el período más oscuro de nuestra historia a través de la voz de los hijos de desaparecidos, no sólo hablan los nietos recuperados, también tenemos las reflexiones de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, que vienen librando desde hace años una abnegada batalla contra el olvido y el silencio. Una nueva voz se ha sumado a esta lucha: la de los hijos. Son jóvenes y han conocido antes de tiempo la injusticia y el espanto, sus palabras tienen la fuerza reveladora de los que se debaten por explicar lo inexplicable. Los lúcidos y a veces controvertidos aportes de infatigables defensores de los derechos humanos como Hebe de Bonafini, Nora Cortiñas, Estela de Carlotto, Adriana Calvo y Emilio Mignone, y de personalidades como Horacio Verbitsky, José María Pasquini Durán, Rogelio García Lupo, Adriana Puiggrós y Jorge Bernetti, forman parte de este libro y sirven de marco y contexto a los testimonios estremecedores que pueblan estas páginas.

Ni el flaco perdón de Dios se alza contra la simplificación y la frivolidad del pasado, desgarrar los velos de una trama escatimada en las últimas décadas de la historia del país y otorga a los hechos una nueva dimensión. Entre el ayer y el mañana, entre la denuncia y la esperanza, estas voces son nuestra conciencia y nuestra historia. Porque recordar el horror es impedir que se repita, este libro resulta, hoy más que nunca, indispensable no sólo para los argentinos, sino también para los habitantes de muchos países hermanos de nuestra América.

Juan Gelman

Nació en Buenos Aires en 1930. Su obra abarca, entre otros títulos, *Gotán* (1956, 1962; Seix Barral, 1996), *Cólera buey* (1965; Seix Barral, 1994), *Los poemas de Sidney West* (1969; Seix Barral, 1995), *Fábulas* (1971), *Hechos y relaciones* (1980), *Si dulcemente* (1980), *Citas y comentarios* (1982), *Hacia el Sur* (1982), *La juntaluz* (1985), *Composiciones* (1986), *Anunciaciones* (1988), *Interrupciones 1* (1988; Seix Barral, 1998), *Interrupciones 2* (1988; Seix Barral, 1998), *Carta a mi madre* (1989), *Salarios del impío* (1993), *dibaxu* (Seix Barral, 1995), *Incompletamente* (Seix Barral, 1997), *Valer la pena* (Seix Barral, 2001) y *de atrásalante en su porfía* (Seix Barral, 2009). Ha sido honrado con el Premio Nacional de Poesía de Argentina 1997, el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo 2000, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2005, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2005, el Premio Cervantes de Literatura 2007 y el Premio Leticia 2012, entre otros. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, flamenco, sueco, checo, turco, japonés, chino, portugués y tagalo.