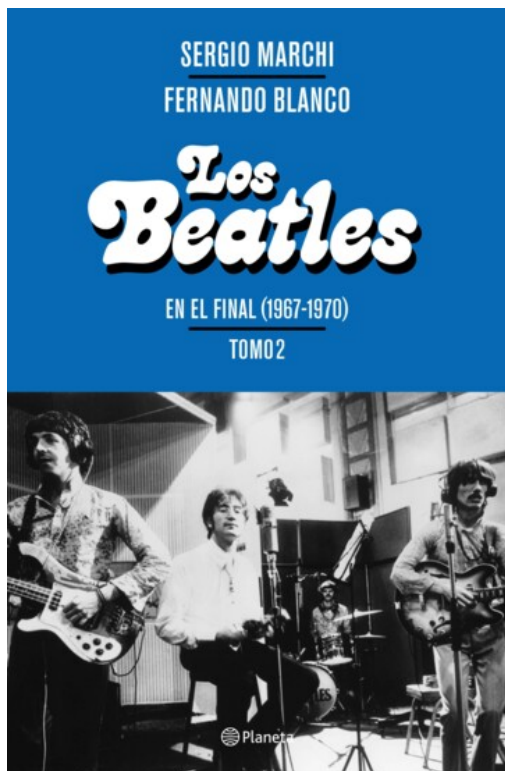




Fecha de publicación:
17/04/2019

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email: stephanie.campi@planeta.com.uy



Los Beatles (Tomo II)

Sergio Marchi, Fernando Blanco

Los Beatles - En el final es la segunda parte del fantástico estudio realizado por Fernando Blanco y Sergio Marchi sobre la historia de la música de los cuatro de Liverpool.

Cuando Los Beatles dejan de hacer giras, la trama de su música se despliega como una flor que descubrió el sol y se entrega a la más gozosa experimentación. Con tiempo en el estudio, pueden jugar con la nueva tecnología y convertirse en un acelerador de partículas musicales. No hay mayor salto cuántico en tiempo de rock que los años que van de 1967 a 1970. Toda la música que hoy se escucha está, en mayor o menor medida, influenciada por lo que Los Beatles hicieron en un estudio de grabación durante aquellos años.

Los Beatles - En el final (1967-1970) es la segunda parte del fantástico estudio realizado por Fernando Blanco y Sergio Marchi sobre la historia de la música de Los Beatles con lujo de detalles y sin ahorrar explicaciones. Y lo primero que queda claro es que es imposible contar esa historia sin narrar la otra: la que sucede entre las personas. Sin el vértigo de las giras, emergen las subjetividades y colisionan entre sí.

La muerte de su mánager, el despertar religioso, la aparición de Yoko Ono, el efecto de las drogas, el desastroso curso de los negocios, la llegada de Linda Eastman, los primeros fracasos, los desencuentros... Demasiado para una sola banda en tan poco tiempo. ¿Qué les pasó? ¿Por qué se separaron? ¿Qué es lo que los llevó a matar a la gallina de los huevos de oro?

Hay muchas respuestas para todos esos interrogantes, pero ninguna se acerca tanto a la verdad como aquella que está a simple vista, o a simple oída. Al desentrañar los secretos de su música, Blanco y Marchi llegan al núcleo del asunto y logran explicar sin vueltas y sin penetrar en matorrales teóricos el ascenso y colapso de un universo en constante expansión. Entre *Sgt. Pepper* y *Let It Be*, Los Beatles tocaron el cielo, ardieron en el infierno y se despidieron con una enseñanza: en el final, el amor que se recibe es igual al que se dio.

Sergio Marchi

Sergio Marchi nació en Buenos Aires, en 1963. Periodista de rock de los de raza, comenzó su carrera en los tempranos años 80 en radio y medios gráficos y desde entonces se ha convertido en un referente ineludible de la crítica de música en la Argentina. Escribió para las revistas *La Mano*, *Rock & Pop*, *Ñ* y *ADN*; fue redactor y colaborador de *Clarín* en el suplemento *Sí!* y en la sección *Espectáculos*. Idéntica tarea realizó en el diario *Crítica*. Fue productor, conductor y musicalizador de *Radio del Plata*, *Radio Rivadavia* y *La Red*, entre otras, y tuvo sus propios programas en la *Rock & Pop*: *Scoop* y *Qué moderno*. Su programa *Rock Boulevard* fue un suceso en *Radio Continental*. También ha sido el primer editor musical de la versión argentina de *Rolling Stone*, y realizó la primera "Rolling Stone Interview". En 1996 publicó *No digas nada: una vida de Charly García*, biografía que lleva vendidas seis ediciones, *Cinta testigo: la radio por dentro* (2002), *El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona* (2005) y *Beatlend: Los Beatles después de Los Beatles* (en colaboración con Fernando Blanco, 2009). *Pappo. El hombre suburbano* (Planeta, 2011) fue un éxito de ventas que lo consagró definitivamente. En 2012 publicó *Roger Waters: Paredes y puentes* (Planeta), fue editor de *En mi vida*, la autobiografía póstuma de Juan Alberto Badía, y tradujo *John Lennon: Los años en Nueva York*, de Bob Gruen (Planeta 2013). En la actualidad conduce *Futuro Imperfecto* por *Radio UBA*, dicta cursos de rock en todo el país, colabora en *Radar*, suplemento dominical de *Página 12*, y es voluntario en el *Instituto Pasteur*. *Room Service* es su séptimo libro.



Fernando Blanco

Nacido en Mar del Plata, Fernando Blanco se dedicó a la música desde chico desarrollando una prominente carrera con su primera banda profesional: Los Super Ratones. En el 2001 armó Nube 9 para interpretar la música de los Beatles y en paralelo continuó con su carrera solista. Junto a Nube 9 ha ido ocho veces a tocar a Liverpool y ha recorrido lugares del mundo como Rusia, EEUU, España, Finlandia, Brasil, Panamá y muchos más llevando la música beatle. También ha recorrido la Argentina y ha editado dos DVDs. Sus trabajos solistas, con música propia, incluyen: *Blanco Móvil* (2005), *Mares Lejanos* (2008), *Días Movidos* (2012) y *Luces y Sombras* (2017). En 2008 incursionó en el mundo de las letras editando, junto a Sergio Marchi, *Beatlend*, trabajo de investigación sobre las carreras en solitario de los Beatles. Desde el 2015 dicta los cursos Experiencia Beatle donde repasa disco a disco y año a año la carrera de los de Liverpool. Este año arranco como conductor del programa *Ruido Blanco* en Nacional Rock y continúa haciendo música beatle acá, allá y en todas partes.