

**Fecha de publicación:**

01/08/2022

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email: stephanie.campi@planeta.com.uy

Prendidos al dial

Mónica Maronna

La historia de la radio en nuestro país como nunca la contaron.

Es imposible comprender el siglo veinte sin la radio. Sería como concebir el presente sin pantallas ni redes sociales. Nada lo expresa mejor que el refrán popular: «¿Quién sos que la radio no te nombra?».

En noviembre de 1922 comenzaron las transmisiones regulares de radio en Uruguay desde la estación Paradizábal, ubicada en el centro de Montevideo. Desde entonces experimentó un desarrollo explosivo; en apenas dos décadas, las antenas se multiplicaron por todo el país y el público creció sin cesar.

Esta obra es un homenaje a los 100 años de la radio en Uruguay y recorre la historia de la radiodifusión entre 1922 y 1940, es decir, el período de desarrollo y crecimiento de un medio de comunicación que nació cargado de expectativas, y pasó de la marginalidad al centro de la cultura uruguaya en apenas dos décadas. Sintonizar la estación preferida se convirtió en una rutina doméstica cada vez más extendida en los hogares uruguayos.

Cambian las tecnologías, pero no la fruición de la escucha. La fascinante y poderosa atracción del sonido sigue cumpliendo su vieja función: cautiva, integra, interioriza la palabra, despliega imaginación, suscita y provoca sentimientos que nos acompañan y conectan con una comunidad de oyentes. A galena o en pantalla, seguimos prendidos al mundo sonoro.

Recibió el Premio Nacional de Literatura –2019– del Ministerio de Educación y Cultura en la modalidad obra inédita de la categoría «Ensayos sobre historia, memorias, testimonios y biografías».

Mónica Maronna

Doctora en Ciencias Sociales por la UBA, Argentina; egresada del Diploma de Formación de investigadores en Historia del CLAEH y del IPA, en la especialidad Historia. Es profesora agregada en la Facultad de Información y Comunicación (FIC), Udelar, miembro del Sistema Nacional

de Investigadores (ANII). Da clases de grado y posgrado y dirige el grupo de investigación Historia de los medios y patrimonio sonoro en la FIC.

Es autora de numerosas publicaciones en obras colectivas sobre la historia de la radio. En coautoría ha publicado las siguientes obras: Televisión y dictaduras en el cono sur: apuntes para una historiografía en construcción, (Argentina, 2021). Junto a Ana Frega, en 2016 el capítulo «La opinión pública como espacio de disputa», en el tomo V de América Latina: de la independencia a la crisis del liberalismo 1810-1930 (Madrid). Es autora de «La prensa en tiempos de modernización (1890-1919)», capítulo del libro América del Sur en la época de la Revolución Mexicana. Procesos políticos, sociales y culturales (México, 2014). Junto a Néstor Da Costa, publicó Cien años de laicidad en Uruguay. Debates y procesos (1934-2008), en 2019. Trabaja en la recuperación y digitalización de documentos sonoros. Coordina por Uruguay la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales.