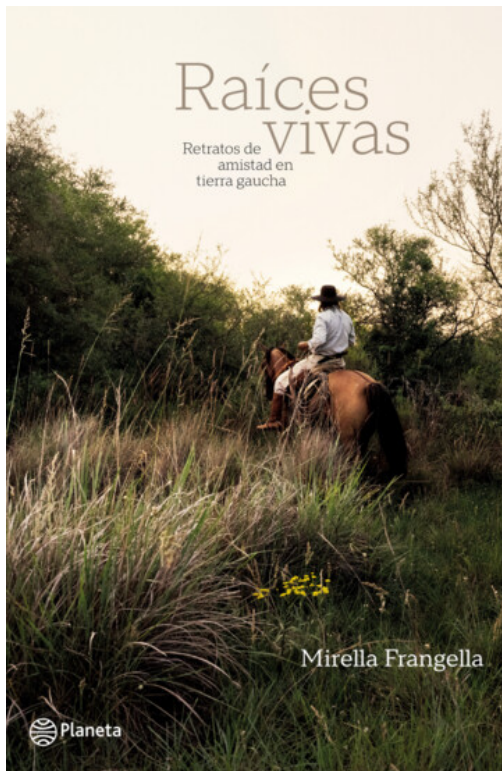




Raíces vivas

Mirella Frangella

«Yo creo que el gaucho sigue existiendo, porque cuando uno precisa una mano para las tareas de campo o pide una ayuda para otra persona y alguien va a cambio de nada, para nosotros eso es una gauchada, eso es una persona gaucha. Cuando alguien necesita ayuda y otro viene a dar una mano, yo a eso lo llamo “gaucho”.» Damian Silvera Pereira

«Yo creo que el gaucho sigue existiendo, porque cuando uno precisa una mano para las tareas de campo o pide una ayuda para otra persona y alguien va a cambio de nada, para nosotros eso es una gauchada, eso es una persona gaucha. Cuando alguien necesita ayuda y otro viene a dar una mano, yo a eso lo llamo “gaucho”.» Damian Silvera Pereira

Raíces vivas nos lleva a recorrer los pasos de su autora, la fotógrafa Mirella Frangella, a lo largo de cuatro viajes por el norte uruguayo realizados entre 2015 y 2023. Las fotografías y los textos que dan forma a este libro son el resultado del deseo de escuchar, conocer y comprender el legado de los gauchos, presente en la vida de tantos hombres y mujeres de nuestra tierra.

A través de una serie de imágenes de singular belleza y de entrevistas que nos acercan las voces de los protagonistas, *Raíces vivas* se asoma a una mirada del mundo honesta, sensible y luminosa.

Fecha de publicación:
01/03/2024

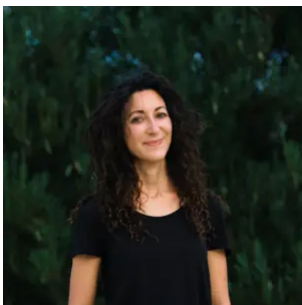
Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email: stephanie.campi@planeta.com.uy



Mirella Frangella

Cuando conseguí mi primera cámara a los siete años, ya estaba familiarizada con el trabajo en el laboratorio y el estudio gracias a mis padres. Sin embargo, aún hoy sigo aprendiendo a tomar fotografías.

En Uruguay, el país de origen de mi padre y mi segundo hogar; en la República Dominicana; en España y, por último, pero no por ello menos importante, en Alemania, he trabajado con personas y para personas. Lucho por crear impulsos positivos y duraderos que hagan un poco mejor nuestra interacción con el medio ambiente, nuestro compromiso con los derechos y la dignidad de las personas y nuestra conexión entre nosotros y con la naturaleza.

Mis retratos tratan de mostrar a las personas en su forma específica de ser, su propia dignidad y su relación con el mundo, no como documentos sin vida, sino en una viva interacción con el espectador, como «imágenes vivas» que tienen un poder inherente.