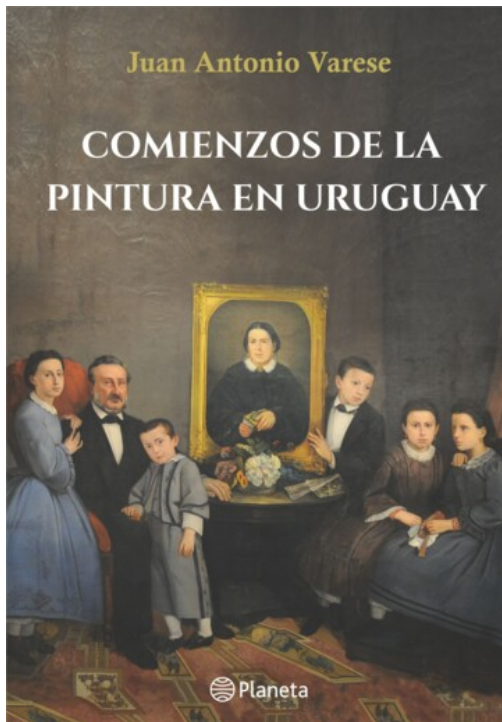




Fecha de publicación:
03/04/2024

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email: stephanie.campi@planeta.com.uy



Comienzos de la pintura en Uruguay

Juan Antonio Varese

La historia del arte en los comienzos de nuestro joven país, hasta el regreso de Juan Manuel Blanes.

La historia del arte en los comienzos de nuestro joven país, hasta el regreso de Juan Manuel Blanes.

Después de haber escrito sobre los comienzos de la fotografía en Uruguay y los artistas viajeros que visitaron el Río de la Plata, Juan Antonio Varese continuó la investigación sobre la trayectoria de los primeros pintores llegados al país, y la particular difusión de sus obras entre nosotros. Mientras registraba la actividad de los daguerrotipistas y fotógrafos, quedó sorprendido por la cantidad y la variedad de los avisos y artículos periodísticos que aparecían en la prensa. Se trataba de pintores y profesores de dibujo procedentes de Europa —especialmente de Francia e Italia—, que llegaban dispuestos a radicarse temporal o definitivamente en el joven país, promocionando sus virtudes como retratistas con anuncios pintorescos y creativos, «asegurando la perfecta semejanza con el original».

En estas páginas los lectores encontrarán un panorama apasionante sobre las vidas de estos artistas, muchos de los cuales cumplieron ciclos regionales para terminar regresando años después a sus lugares de origen, mientras que unos pocos formaron familias y se radicaron en el país.

Al mismo tiempo, descubrirán datos e historias sobre los primeros artistas nacionales, que bien podrían ser llamados precursores, hasta el año 1865, momento doblemente emblemático, ya que la fotografía suplanta definitivamente al daguerrotipo y la pintura recibe a Juan Manuel Blanes de regreso de su viaje de estudios en Italia. Con lo que podemos decir que comienza una nueva etapa en la historia de la pintura nacional.

Juan Antonio Varese

Juan Antonio Varese nació en el barrio Punta Carretas, de Montevideo, en 1942. Es escribano de profesión y también ha realizado varias actividades como Presidente del Foto Club, miembro de Icom (Uruguay), y miembro fundador de la Academia Uruguaya de Historia Marítima y Fluvial.

Escritor e investigador de temas históricos y tradiciones populares, tiene en su haber varios títulos publicados sobre los naufragios en nuestras costas, los faros, la fotografía y las expediciones de descubrimiento del Río de la Plata.

Consustanciado con la historia y la memoria de Montevideo —y del país en general— ha puesto atención en temas urbanos —tradiciones y costumbres— con acento en lo popular: el candombe, el

Mercado del Puerto y distintos barrios de nuestra capital.

Desde hace 20 años viene colaborando en distintos medios de prensa, tanto locales como internacionales, con crónicas sobre personajes populares, artistas plásticos y la trayectoria de los cafés montevideanos más representativos.

Con Editorial Planeta publicó en 2017 Personajes y tertulias de cafés y bares de Montevideo, y en 2019 De náufrago a pionero. La vida de Henry W. Burnett en Maldonado.