

Fecha de publicación:
16/03/2026

Sello Editorial:
Austral

Contacto de
prensa

Los desterrados

Horacio Quiroga

Cien años después de su primera publicación, vuelve *Los desterrados*, inaugurando la colección de Clásicos orientales.

Cien años después de su primera publicación, vuelve *Los desterrados*, inaugurando la colección de Clásicos orientales.

A cien años de su primera publicación, *Los desterrados* sigue siendo un título central en la literatura de Horacio Quiroga, capaz de revelarnos, cuando menos, un par de claves para comprender la auténtica amplitud de su obra.

La primera es el descubrimiento del universo narrativo que el salteño exploró al alejarse de los golpes de efecto que caracterizan sus cuentos más conocidos. Fue entonces cuando accedió a un registro más rico en matices y, al mismo tiempo, más hondo y compasivo. Por eso los cuentos de este volumen ya no son mecanismos literarios orientados al sobresalto, sino textos más complejos y sutiles, capaces, por lo tanto, de no agotar su pulso en una sola lectura.

La segunda es que estos relatos no solo están ambientados en la selva misionera, sino que surgen de ella casi como un fruto que ha madurado al calor de dos soles, el real y el literario. Quiroga sintetizó aquí vida y escritura. Y, tal como apunta Carlos María Domínguez en el estupendo prólogo de esta edición, al cruzar «la sonsa línea que separa al hombre de letras y al hombre de acción [...] dio al cuento americano una firme luz».



Horacio Quiroga

Nació en Salto, Uruguay, en 1878. Estudió en Montevideo, pero buena parte de su vida y su carrera literaria trascurrieron en la Argentina, alternando entre Buenos Aires, donde se publicaron casi todos sus libros, y la selva misionera, en la que vivió en varias oportunidades, incluso con su familia. Sus primeros textos, escritos entre 1894 y 1897, fueron poemas. De su viaje a Francia, en 1900, nace *Diario de viaje a París*, de publicación póstuma. Habrá que esperar hasta 1901 para que aparezca publicado su primer libro, *Los arrecifes de coral*, dedicado a Leopoldo Lugones, que reúne poemas, prosa poética y unos pocos relatos. Le siguen los libros de cuentos *El crimen de otro* (1904), *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *El salvaje* (1920), *Anaconda* (1921), *El desierto* (1924), *Los desterrados* (1926) y *Más allá* (1935), su último libro, premiado por el Ministerio de Instrucción Pública de Uruguay. Es autor de las novelas *Historia de un amor turbio* (la primera edición de 1908 incluía el cuento *Los perseguidos*) y *Pasado amor* (1929), que no tuvo tan buena recepción como sus anteriores obras. Son famosas, además, sus notas críticas sobre cine, publicadas en revistas de la época. En colaboración con Leonardo Glusberg, escribió *Suelo natal* (1931), libro de lectura para cuarto grado. Hacia 1935 comienzan a aparecer los primeros síntomas de su enfermedad. Quiroga se suicida el 19 de febrero de 1937.