

image not found or type unknown



Madre mía

Mercedes Morán

Fecha de publicación:

29/05/2026

Nadie sale ileso de una madre.

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Nadie sale ileso de una madre.

Contacto de prensa

Nombre: Stephanie Campi

Teléfono: +598 99 567 420

Email:

stephanie.campi@planeta.com.uy

“Mamá miró hacia un lado y hacia otro hasta encontrarme y empezó a olfatearme.

—Andás con ganas de cobrar, vos, me parece.

—No —le dije yo, con cara de vos andás con ganas de pegar, me parece.

No necesitó más, ni una discusión ni un grito. Avanzó hacia mí y, casi sin separar los labios, masculló no me contestes así, puta, cochina, y elevó su mano bien alto como para darse impulso; para que, llegado el momento, el recorrido en el aire la ayudara a hacer estallar el chirlo en alguna parte de mi cuerpo.”

En este libro, mezcla de autoficción y crónica de una época, Mercedes Morán inicia un viaje memorialístico con la figura de su madre como faro. Escribe para entender su vínculo, pero también para intentar comprender a la mujer más allá de él, como ser complejo, contradictorio, feroz. También sufriente. De la infancia en un pueblo puntano a las funciones en calle Corrientes, Morán nos narra, con humor pero sin hacer concesiones, algunos hitos de su vida, aquellos episodios que la convirtieron en quien es hoy.

Ágil, ocurrente, entretenida, Mercedes Morán se revela en *Madre mía* como una escritora de fuste y talento.

Mercedes Morán

MERCEDES MORÁN nació en Villa Dolores, Córdoba, en 1955. Es actriz de teatro, cine y televisión. Inició su carrera en teatro con *El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas*, de Paul Zindel, y actuó en obras de Arthur Miller, Jacobo Langsner, Neil Simon, Tracy Letts, Salomé Lelouch, entre muchos otros.

En cine actuó en tres decenas de largometrajes, entre ellos: *La ciénaga* y *La niña santa*, de Lucrecia Martel, *Diarios de la motocicleta*, de Walter Salles, *Betibú*, de Miguel Cohan, *Neruda*, de Pablo Larraín, *Familia sumergida*, de María Al-ché, *Araña*, de Andrés Wood, *Sueño Florianópolis*, de Ana Katz, y *Elena sabe*, de Anahí Berneri.

En televisión interpretó a decenas de personajes inolvidables, entre ellos, a Roxana “Roxi” Pressuti, en *Gasoleros*, Elena Vázquez Peña en *El reino* y Mónica Raposo en *Iosí, el espía arrepentido*. En 2019 ganó el Condor de Plata a la Mejor Actriz por *Familia sumergida*.

También fue distinguida con el Martín Fierro a la Mejor Actriz de Comedia. Junto a Betty Couceiro es autora de *Las diosas se desnudan* (2001). Vive en Buenos Aires y tiene tres hijas.